

9ÈME FESTIVAL DE VIOLONCELLE CALLIAN

# CELLO FAN 19-21 JUIN 2009



Photos Cello Fan. DR.



DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE, BAROQUE  
ET CONTEMPORAINE DÉDIÉ AU VIOLONCELLE

COORDONATEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL, LE VIOLONCELLISTE FRÉDÉRIC AUDIBERT A ÉLABORÉ UN PROGRAMME INSPIRÉ PAR L'ORIGINE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE. SUSCITER UNE MOTIVATION À LA PRATIQUE MUSICALE ET ATTIRER LE PUBLIC AUX CONCERTS. LES OEUVRES SONT VOLONTAIREMENT PUISÉES DANS LE RÉPERTOIRE DIT «POPULAIRE».

## FAITES DE LA MUSIQUE

Contact : Claudine Ipperti 06 75 20 71 88



Maud Martin Tortelier, Mark Drobinsky, Frédéric Audibert (de dos). Photo Cello fan 2008.

## PROGRAMME

VENDREDI 19 JUIN 2009

EGLISE DE CALLIAN

20H30 VIVALDI ORIGINALS

A. VIVALDI. *CONCERTO POUR VIOLON «LES QUATRE SAISONS»*. VIOLON GILBERT BEZZINA, ENSEMBLE BAROQUE DE NICE.

A. VIVALDI. «CONCERTO POUR LUTH», SERGIO BASILICO, LUTH JAROSLAW ADAMUS. «CONCERTO GROSSO OPUS XII» DÉDIÉ A GILBERT BEZZINA ET L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

SAMEDI 20 JUIN 2009

EGLISE DE CALLIAN

16H00 HOMMAGE À SOEUR EMMANUELLE

G. LEUKEU : «QUATUOR MOLTO ADAGIO»

J. ADAMUS : «QUATUOR POUR QUATRE VIOLONCELLES» AU COMMENCEMENT ETAIT LA PAROLE

H. VILLA LOBOS : «BACCHIANAS BRASILEIRAS» (HUIT VIOLONCELLES)

20H00 VOUS AVEZ DIT CHEF-D'OEUVRE ?

H. VILLA LOBOS : «BACCHIANAS BRASILEIRAS N°5» AVEC VOIX

J. RODRIGO : «CONCERTO D'ARANJUEZ» (2ÈME MVT)

P. LOLI : «CONCERTO AZZURO» FINAL

W.A MOZART : «CONCERTO POUR CLARINETTE» (2ÈME MVT)

J. BRAHMS : «DOUBLE CONCERTO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE»

CHAPELLE DES PENITENTS

23H15 LA NOTTE

A. VIVALDI : SONATE POUR VIOLONCELLE BAROQUE ET LUTH

A. VIVALDI : SONATE EN TRIO (VIOLON, VIOLONCELLE ET LUTH)

J. BARRIÈRE : SONATE

W.A MOZART : «QUINTETTE AVEC CLARINETTE»

DIMANCHE 21 JUIN 2009

PARC DU CHÂTEAU GOERG : 11H00 BUFFET CAMPAGNARD

JAZZ, CLASSIQUE ET TANGO

C. BOLLING : SUITE POUR VIOLONCELLE ET TRIO JAZZ. MUSIQUE DE TANGO (PIAZOLLA...) AVEC L'ENSEMBLE AUSTRALOQUINTET.

PARC DU CHÂTEAU GOERG ET VILLAGE : VIOLONCELLES EN FOLIE. 15H30- 18H00.

- «L'HISTOIRE DE BABAR» DE F. POULENC (PIANO LAURENT CHORON ET RECITANT FRÉDÉRIC AUDIBERT) ET CONCERT DE 30 MN ENVIRON AVEC DES JEUNES VIOLONCELLISTES DES ÉCOLES ET CONSERVATOIRES DE LA RÉGION PACA, CORSE ET DE MONACO.

- «INTÉGRALE DES SUITES DE J.S BACH» SUR PLUSIEURS SCÈNES DISSÉMINÉES DANS LE VILLAGE

- COURS ET ATELIERS D'INITIATION PAR LES MUSICIENS DU FESTIVALS.



# LES PARTICIPANTS

GILBERT BEZZINA, VIOLONISTE, DIRECTEUR DE L'ENSEMBLE BAROQUE

PATRICIA FERNANDEZ, SOPRANO

FRÉDÉRIC AUDIBERT, VIOLONCELLISTE 1ER PRIX DU CNSM DE PARIS, LAUREAT DE LA FONDATION YEHUDI MENUHIN ET PROFESSEUR A L'ACADEMIE DE MUSIQUE PRINCE RAINIER III DE MONACO ET AU CRR DE NICE.

FLORENT AUDIBERT, VIOLONCELLISTE 1ER PRIX DU CNSM DE PARIS, VIOLONCELLE SOLO DE L'ORCHESTRE ROUEN NORMANDIE

SERGIO BASILICO, THEORBE PROFESSEUR DE THEORBE ET DE LUTH A SAN REMO. MEMBRE DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE`

MARIE-THÉRÈSE GRISENTI, VIOLONCELLISTE MEMBRE DU DUO GRISENTI-VITTANTONIO, FORMEE PAR L'ÉCOLE RUSSE , PROFESSEUR À CACHAN

FRÉDÉRIC LAGARDE, VIOLONCELLE SOLO DE L'ORCHESTRE DE L'OPERA DE PARIS 1ER PRIX DU CNSM DE PARIS,

GUILLELMO LEFEVER, VIOLONCELLISTE 1ER PRIX DU CNSM DE LYON ET PROFESSEUR AU CRR DE NICE

VICTOR POPESCU, VIOLONCELLE SOLO DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

PAUL-ANTOINE DE ROCCA SERRA, LICENCE DE SOLISTE DE L'ÉCOLE NORMALE DE PARIS ET PROFESSEUR À BASTIA. RESPONSABLE DES RENCONTRES DE VIOLONCELLES DE MOÏTA

THIERRY TRINARI, VIOLONCELLE SOLO DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

ANNE-LISE HERRERA, VIOLONCELLISTE, PROFESSEUR À BASTIA

PHILIPPE LOLI, GUITARISTE, ET COMPOSITEUR, PROFESSEUR DE L'ACADEMIE DE MUSIQUE PRINCE RAINIER III

MARC BELLITTY, GUITARISTE, PROFESSEUR A MARTIGUES

PATRICK LEMONNIER, ALTISTE, DIPLÔME DE LA JULLIARD SCHOOL ANCIEN PROFESSEUR DE L'UNIVERSITY OF ARTS ET CURTIS INSTITUTE ET PROFESSEUR AU CRR DE NICE

LOUIS-DENIS ÔTT, VIOLONISTE, LAUREAT DU CONCOURS YAMPOLSKY À MOSCOU, PROFESSEUR A L'ACADEMIE DE MUSIQUE PRINCE RAINIER III DE MONACO

NICOLE CUREAU, VIOLONISTE, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO

ISABELLE FLORY, VIOLONISTE, MEMBRE DU QUATUOR ARPEGGIONE

MARIE-LAURENCE ROCCA, VIOLONISTE, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE D'AIX EN PROVENCE

CHARLES LOCKIE, ALTISTE, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO

MARC VITTANTONIO, PIANISTE, 1ER PRIX DU CNSM DE PARIS ET LAUREAT DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE SENIGALLIA

OLIVIER LECHARDEUR, PIANISTE, DIPLOME DU CONSERVATOIRE DE GENEVE, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE D'AIX EN PROVENCE

LAURENT CHORON, PIANO, PROFESSEUR AU CRR DE NICE

SYLVAIN PECOT, CONTREBASSISTE, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX.

LESTER ALEXIS CHIO, CLARINETTISTE

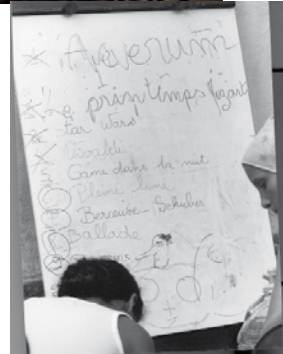
JEAN-MARC MARRONI ACCORDEON, 1ER PRIX DU CNSM DE LYON, LAUREAT DE LA FONDATION YEHUDI MENUHIN, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE D'AIX EN PROVENCE.

QUATUOR MONOÏKOS DE MONTE CARLO COMPOSÉ DE MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO ET DE PROFESSEURS DE L'ACADEMIE PRINCE RAINIER III

MANON PONSOT, PROFESSEUR DE L'ÉCOLE ROSTROPOVITCH-LANDOWSKI DU GOLFE DE SAINT-TROPEZ

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE AZURÉEN. DIR. ROLAND AUDIBERT, VIOLONCELLISTE HONORAIRE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE.



## LA VIE DE CELLO FAN

### Derniers hommages : Tortelier et Rostrovitch

NEUF ANNÉES QUE LE FESTIVAL PARLE LE LANGAGE DU VIOLONCELLE. APRÈS UN HOMMAGE À PAUL TORTELIER EN PRÉSENCE DE SA FILLE MARIA DE LA PAU ET DE SON EPOUSE MAUD MARTIN-TORTELIER EN 2007, CELLO FAN A CÉLÉBRÉ LA MÉMOIRE DE MSTISLAV ROSTROPOVITCH DÉCÉDÉ EN 2008.

DEUX RAISONS À CELA. LA PREMIÈRE ET LA PLUS ÉVIDENTE : IL FUT ET RESTERA LE VIOLONCELLISTE QUI MÉDIATISA LE VIOLONCELLE DANS LE MONDE ENTIER. DEUX VECTEURS FORCE : UN TALENT INESTIMABLE ET UN COMBAT POUR SA PROPRE LIBERTÉ ET CELLE DE SES AMIS COMPOSITEURS, MUSICIENS ET ECRIVAINS RUSSES.

LA SECONDE ÉTAIT PLUS PERSONNELLE. LE COORDONATEUR ARTISTIQUE ET LA PRÉSIDENTE DE CELLO FAN ONT EU LA CHANCE DE CÔTOYER LE MAESTRO ROSTRO TOUT AU LONG DE LEURS CARRIÈRES PROFESSIONNELLES RESPECTIVES. LE VIOLONCELLISTE FRÉDÉRIC AUDIBERT A ÉTÉ PARTIE PRENANTE DE NOMBREUX PROJETS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES DE MSTISLAV ROSTROPOVITCH NOTAMMENT DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE ROSTROPOVITCH-LANDOWSKI DU GOLFE DE SAINT-TROPEZ. QUANT À LA PRÉSIDENTE DE CELLO FAN, JOURNALISTE DE PROFESSION, ELLE FIT PLUSIEURS INTERVIEWS DE ROSTROPOVITCH ET RÉALISA UN REPORTAGE POUR LE QUOTIDIEN VAR-MATIN LORS DU RETOUR DU VIOLONCELLISTE DANS SA VILLE NATALE, BAKOU, EN AZERBADJIAN, APRÈS DES ANNÉES D'ÉXIL.

### Toutes les musiques qu'on aime...

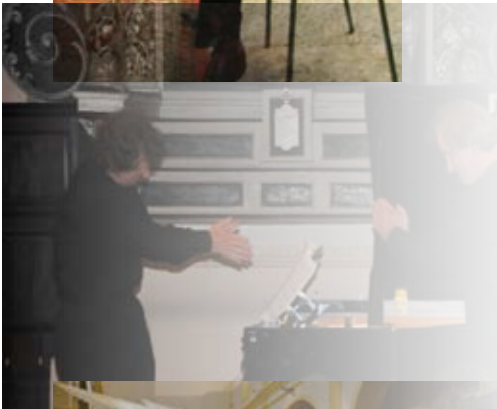
LE FESTIVAL TIENT À TOUS SES RÔLES. LE PREMIER EST ARTISTIQUE ET MILITANT. IL DÉFEND LES COULEURS DU VIOLONCELLE EN DONNANT AUDIENCE AU GRATIN DES VIOLONCELLISTES CONNUS OU MOINS CONNUS DES MÉDIAS ET DU PUBLIC, TOUT AUSSI TALENTUEUX NÉANMOINS. IL S'EFFORCE DE MÊLER LA MUSIQUE CLASSIQUE ET BAROQUE AUX ACCENTS PLUS MODERNES ET CONTEMPORAINS. NE NÉGLIGE PAS POUR AUTANT D'AUTRES STYLES DE MUSIQUE EUX AUSSI INSPIRÉS PAR LE VIOLONCELLE : LE JAZZ ET LA CHANSON FRANÇAISE PAR EXEMPLE.

IL A AUSSI UNE VOCATION PÉDAGOGIQUE AUPRÈS DES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE MUSIQUE ET DES CONSERVATOIRES DES RÉGIONS PACA ET CORSE ET DE LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO. IL OFFRE À CES JEUNES MUSICIENS (ENTRE 50 ET 100 EN FONCTION DES ANNÉES) UNE SCÈNE PUBLIQUE POUR EXPRIMER LE TRAVAIL RÉALISÉ AVEC LEUR PROFESSEUR EN PLUS DE LEURS COURS TRADITIONNELS. CE CONCERT EST OUVERT AUX PROFESSEURS DES ÉCOLES QUI EXPRIMERAIENT LE DESIR DE VOIR LEURS ÉLÈVES PARTICIPER.

### L'empreinte Cello Fan ...

AUTANT QUE FAIRE SE PEUT, LES MUSICIENS DE CELLO FAN INTERVIENNENT EN MILIEU SCOLAIRE AUPRÈS DES ÉCOLES PRIMAIRES, PLUS RAREMENT EN COLLEGES, DANS LA MESURE DE LEURS LIBERTÉS. CETTE ANNÉE LE FESTIVAL OFFRIRA UN CONCERT PRIVE AUX RESIDENTS DE LA MAISON DE RETRAITE DE CALLIAN ET A L'ÉCOLE MATERNELLE. CELLO FAN C'EST AUSSI DES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET DES RECITALS ORGANISÉS DANS LA RÉGION PACA AU SERVICE D'OEUVRES CARITATIVES OU POUR PROMOUVOIR SES ACTIVITÉS.

C'EST ENFIN LA CRÉATION DE L'ENSEMBLE CELLO FAN. UN ENSEMBLE À GÉOMÉTRIE VARIABLE (DEUX À HUIT VIOLONCELLES), EST DE PLUS EN PLUS PLÉBISCITÉ PAR LES ACTEURS CULTURELS DE LA RÉGION PACA.





## LA VIE DE CELLO FAN

### Prélude à la vie des festivals azuréens

LE FESTIVAL EST PROGRAMMÉ L'ANTEPÉNULTIÈME OU LA PÉNULTIÈME SEMAINE DE JUIN. À CETTE PÉRIODE, HORMIS DE TRÈS RARES EXCEPTIONS, LES FESTIVALS DE LA CÔTE D'AZUR N'ONT PAS ENCORE COMMENCÉ. LES ÉLÈVES SONT ENCORE DANS LES CONSERVATOIRES CE QUI FACILITE LEUR VENUE. UNE PARTICIPATION CONSTRUITE SUR LA SEULE MOTIVATION. C'EST AINSI QUE LES EFFECTIFS VARIENT D'UNE ANNÉE SUR L'AUTRE. LES ÉLÈVES SONT PLACÉS SOUS LA SURVEILLANCE DES PARENTS LA PLUPART TRÈS VÉLLÉITÈRES. IL SUFFIT DE LIRE LES COMMENTAIRES SUR LE SITE DE LA REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU VIOLONCELLE POUR SE RENDRE COMPTE DE L'IMPACT DE CELLO FAN.

### Au premier jour...

TOUT A COMMENCÉ PAR UN CONCERT PÉDAGOGIQUE. LE VIOLONCELLISTE FRÉDÉRIC AUDIBERT AVAIT ORGANISÉ UNE AUDITION PUBLIQUE À LA FIN DE L'ANNÉE 2000 POUR SORTIR SES ÉLÈVES DE LA ROUTINE.

LE MAIRE DU VILLAGE ET LE CONSEIL MUNICIPAL ONT DONNÉ LEUR ACCORD POUR UNE INSTALLATION DANS LE PARC DU CHÂTEAU GOERG ET DEVANT LE PÉRON DE LA MAIRIE. LE PREMIER MAGISTRAT DE LA COMMUNE A DONC ÉTÉ L'UN DES PREMIERS AUDITEURS DE CETTE PETITE FOLIE VIOLONCELLISTIQUE. IL A APPRÉCIÉ ET A DEMANDÉ QUE L'ANNÉE D'APRÈS SOIT ÉGALEMENT PROGRAMMÉ UN CONCERT AVEC DES PROFESSIONNELS. DE PORTÉES EN NOTES, DE NOTES EN PARTITIONS, LES CONCERTS ONT ÉTÉ DEUX PUIS TROIS PUIS SIX. LA DURÉE DU FESTIVAL S'EST ALLONGÉE SUR DEUX JOURS ET UNE SOIRÉE. PORTÉ À BOUT DE BRAS PAR UN POIGNÉE DE BÉNÉVOLES, DES MEMBRES DU PUBLIC ACCROCS, ET ALIMENTÉ PAR UN BUDGET MODESTE, LE FESTIVAL A, POUR L'INSTANT, ATTEINT SA VITESSE DE CROISIÈRE. POUR LES DIX ANS, IL VISE HUIT CONCERTS ET LA VENUE D'UNE FLOPPÉE DE VIOLONCELLISTES. L'HUILE DE COUDE VA UNE FOIS DE PLUS COULER À FLOT SANS OUBLIER LA SOLIDARITÉ DES VIOLONCELLISTES QUI NE S'EST JAMAIS DÉMENTIE JUSQU'À PRÉSENT.

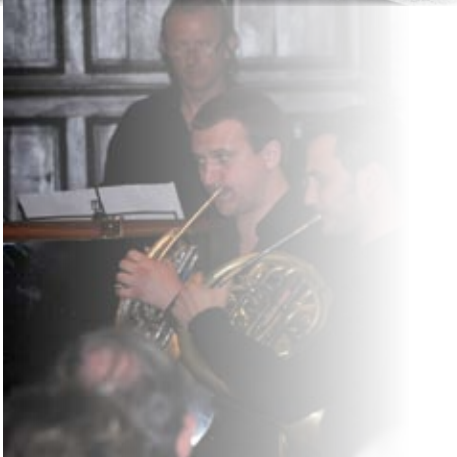
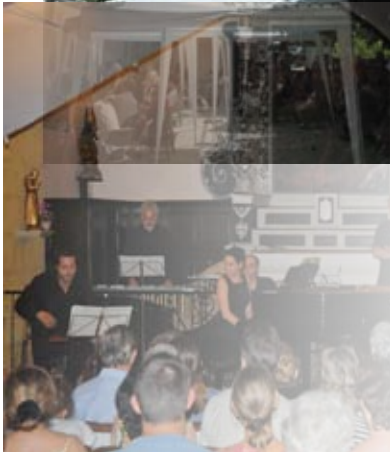
### Un cadre géographique vertigineux...

LE FESTIVAL SE DÉROULE DANS UN CADRE GÉOGRAPHIQUE VERTIGINEUX. LE VILLAGE MÉDIÉVAL DE CALLIAN SITUÉ DANS LE CANTON DE FAYENCE À L'EST DU DÉPARTEMENT DU VAR, EN LISIÈRE DES ALPES-MARITIMES. CALLIAN EST L'UN DES MAGNIFIQUES GRAINS D'UNE GRAPPE DE VILLAGES PERCHÉS, TOUS PLUS CHARMANTS LES UNS QUE LES AUTRES. LES ACTIVITÉS N'Y MANQUENT PAS : CHINER, SE Baigner dans le lac de Saint-Cassien, découvrir la richesse du patrimoine architectural, marcher, pratiquer le vélo ou le golf, monter à cheval....

HÔTELS ET CHAMBRES D'HÔTES PEUVENT ACCUEILLIR LES FESTIVALIERS. LEUR NOMBRE EST ENCORE MODESTE MAIS SE DÉVELOPPE À VITESSE GRAND V DEPUIS CINQ ANS.

VOIR LE SITE INTERNET DU VILLAGE. [WWW.CALLIAN.FR](http://WWW.CALLIAN.FR)

LE SITE INTERNET DE CELLO FAN EST EN CONSTRUCTION. MAIS À PARTIR DE FIN FÉVRIER LE SITE [WWW.FREDERICAUDIBERT.COM](http://WWW.FREDERICAUDIBERT.COM) VIVRA SUR LA TOILE. ON Y TROUVERA CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE FESTIVAL EN ATTENDANT UN PORTAIL DÉDIÉ.



## QUATUOR MONOÏKOS

LE QUATUOR MONOÏKOS EXISTE DEPUIS 1987 (QUATUOR VILLA -LOBOS), ET SOUS SA DÉNOMINATION ACTUELLE DEPUIS 2002. FONDÉ À L'ORIGINE PAR QUATRE MUSICIENNES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, IL ACCUEILLE AUJOURD'HUI DEUX PROFESSEURS À L'ACADÉMIE DE MUSIQUE RAINIER III. IL EST CONSTITUÉ DE : NICOLE CURAU, VIOLON, VALÉRIE BOUTHIBA, ALTO, FRÉDÉRIC AUDIBERT, VIOLONCELLE, MARCELLE VIDAL-DEDIEU, PIANO, TOUS TITULAIRES DE PLUSIEURS PRIX FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. SON RÉPERTOIRE, QUI S'ÉTEND DE MOZART, HAYDN, BEETHOVEN JUSQU'À LIGETI, FAIT UNE PLACE IMPORTANTE AUX ROMANTIQUES SCHUBERT, SCHUMANN, WOLF, AVEC LE SOUCI CONSTANT, QUELLE QUE SOIT L'ŒUVRE ABORDÉE, DE PRIVILÉGIER LA RECHERCHE D'UNE HOMOGENÉITÉ DE SON AU SERVICE DE LA PLUS GRANDE MUSICALITÉ. DÉSIREUX DE SERVIR LA MUSIQUE VIVANTE DANS L'ÉPHÉMÈRE DE SON ÉMOTION, LE QUATUOR MONOÏKOS SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT SUR LA CÔTE D'AZUR, MAIS AUSSI DANS D'AUTRES VILLES DE FRANCE, DE BELGIQUE ET D'ITALIE



## ENSEMBLE AUSTRALOQUINTET

«NÉ DE LA RENCONTRE DE CINQ PERSONNALITÉS PASSIONNÉES DU MONDE MUSICAL, AUSTRALOQUINTET SE SPÉCIALISE DANS LA MUSIQUE D'INFLUENCE LATINE (TANGO...).

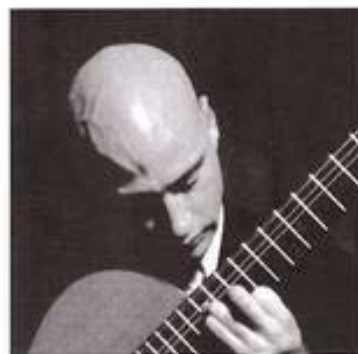
L'ENSEMBLE, QUI SE DISTINGUE PAR SON DYNAMISME ET L'INCROYABLE INTENSITÉ DE SES INTERPRÉTATIONS, EST ÉGALEMENT CÉLÉBRÉ POUR LA RICHESSE DE SA PALETTE SONORE ET L'ÉMOTION QU'IL SUSCITE LORS DE CHACUNE DE SES APPARITIONS. PARALLÈLEMENT À UNE ACTIVITÉ CONCERTANTE QUI AMÈNE SES MEMBRES AUX QUATRE COINS DE LA PLANÈTE, AUSTRALOQUINTET SE PRODUIT ÉGALEMENT LORS DE CONGRÈS INDUSTRIELS NATIONAUX OU INTERNATIONAUX».

## PHILIPPE LOLI, GUITARE

PHILIPPE LOLI EST NÉ EN 1961 À MONACO. IL A FAIT SES ÉTUDES À L'ACADÉMIE PRINCE RAINIER III DE MONACO DANS LA CLASSE DE PIER DOMENICO AMERIO, DISCIPLE D'ANDRÈS SEGOVIA. EN 1979, IL SE LANCE DANS UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE EN SOLISTE AVEC ORCHESTRE ET EN MUSIQUES DE CHAMBRE. ELLE LE CONDUIT EN ASIE, AUX USA ET SUR LES SCÈNES DE RADIO FRANCE À PARIS, DU THÉÂTRE DE LA FENICE À VENISE, DU WIGMORE HALL À LONDRES OU DU PALAU DE LA MUSICA À BARCELONE.

LA RENCONTRE DE PHILIPPE LOLI AVEC JOHN MC LAUGHLIN LUI OUVRE UN HORIZON SUR LE JAZZ. L'ÉCOLE MAURICE RAVEL LUI A COMMANDÉ UN CONCERTO POUR GUITARE ET ORCHESTRE. CETTE CRÉATION « CONCERTO DES 4 VENTS » SERA INTERPRÉTÉE PAR SON AUTEUR ACCOMPAGNÉ PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE L'ÉCOLE. CE PROJET A PU ÊTRE CONCRÉTISÉ GRÂCE AU CONCOURS DE L'ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE (ADDM53), DE LA CERT ET DE L'ADA53. SALLE DES CHARDONNETS. L'ENSEMBLE VOCAL PROPOSERA QUELQUES EXTRAITS DE SON RÉPERTOIRE.

## PHILIPPE LOLI



## JAROSLAW ADAMUS, VIOLONISTE ET COMPOSITEUR

JAROSLAW ADAMUS VIOLONISTE BAROQUE, EST NÉ EN POLOGNE. C'EST EN SILÉSIE, SA RÉGION NATALE, QU'IL COMMENCE L'ÉTUDE DU VIOLON.

DÈS SON ARRIVÉE EN FRANCE, IL PREND CONTACT AVEC LE NOUVEAU COURANT D'INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE BAROQUE, MAIS C'EST EN ITALIE QU'IL ÉTUDIE LE VIOLON BAROQUE AUPRÈS D'ENRICO GATTI, À LA CIVICA SCUOLA DI MUSICA DE MILAN OÙ IL OBTIENT SON DIPLÔME DE SPÉCIALISATION.

IL A COLLABORÉ AUPRÈS DE DIVERS ENSEMBLES TELS QUE LE PARLEMENT DE MUSIQUE (STRASBOURG), LE CONCERT DE L'HOTEL-DIEU (LYON), CONCERTO POLACCO (VARSOVIE), L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE ET BERLIN BAROQUE OÙ IL EST PARFOIS INVITÉ COMME PREMIER VIOLON. AVEC CES DIVERSES FORMATIONS, IL S'EST PRODUIT DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AMBONAY, DU FESTIVAL D'ÎLE DE FRANCE, DU FESTIVAL DE STRASBOURG ET... JAROSLAW ADAMUS A RÉALISÉ PLUSIEURS ENREGISTREMENTS DISCOGRAPHIQUES POUR LES FIRMES MUSIDISC, ARCANA, AMADEUS, NAXOS.

EN TANT QUE COMPOSITEUR, SA DERNIÈRE CRÉATION, LE CONCERTO GROSSO OP.12 A ÉTÉ RÉALISÉE EN PREMIÈRE MONDIALE PAR L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE, EN DÉCEMBRE 2007.

IL EST ÉGALEMENT L'AUTEUR DE PLUSIEURS PIÈCES POUR VIOLON, UNE PIÈCE POUR DEUX VIOLONS, UNE PIÈCE POUR CHOEUR, FLûTE ET VIOLE DE GAMBE, UNE PIÈCE POUR DEUX VIOLONCELLES ET QUATRE VIOLONCELLES, UNE PIÈCE POUR QUATUOR ET VOIX ET D'UN CONCERTO POUR VIOLONCELLE QUI DOIT ÊTRE CRÉÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL CELLO FAN 2008.

SON QUATUOR AVEC PIANO « EAU, PAIN, AMITIÉ, PHILOSOPHIE » A ÉTÉ CRÉÉ LE 23 JANVIER DERNIER, DANS LE CADRE DE LA SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, PAR LE QUATUOR MONOÏKOS COMPOSÉ DE MUSICIENS DE LA PHALANGE MONÉGASQUE.



## SERGIO BASILICO, THÉORBE

NÉ À SAN REMO EN ITALIE, SERGIO BASILICO A ÉTUDIÉ LA GUITARE À CUNEO ET À MILAN, AVANT DE REMPORER PLUSIEURS PRIX : PREMIER PRIX À L'UNANIMITÉ AU CRR DE NICE, PREMIER PRIX DE PERFECTIONNEMENT, PREMIER PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE MILAN ET DU CONCOURS INTERNATIONAL DE SAN BARTOLOMEO ROVERE D'ORON DANS LA CATÉGORIE LUTH.

PUIS IL COMMENCE UNE CARRIÈRE DE LUTHISTE, SE PERFECTIONNE AVEC A. DIAX, O.GUIGLIA, SAVONE ET OBTIENT LE DIPLÔME DU CONSERVATOIRE DE PARME EN 1995.

IL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUX ENREGISTREMENTS DISCOGRAPHIQUES AVEC L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE ET SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT EN CONCERT. IL EST ACTUELLEMENT PROFESSEUR DE GUITARE ET DE LUTH À L'ÉCOLE DE MUSIQUE O. RESPIGHI À SAN REMO.



## FRÉDÉRIC AUDIBERT

REMARQUÉ PAR LORD YEHUDI MENUHIN LORS D'UNE AUDITION À PARIS, FRÉDÉRIC AUDIBERT DEVIENT LAURÉAT DE SON ASSOCIATION « LIVE MUSIC NOW FRANCE » QUI SOUTIEN LES JEUNES SOLISTES. SOLISTE EN RÉSIDENCE DE LA FONDATION SOPHIA ANTIPOLIS, IL S'EST PRODUIT DANS PLUS DE 100 VILLES FRANÇAISES, DANS HUIT PAYS EUROPÉENS, AU GRAND THÉÂTRE D'EPHÈSE EN TURQUIE ET A DONNÉ DES MASTERCLASSES ET DES CONCERTS EN POLYNÉSIE, AU CANADA ET EN ISRAËL ET DANS PLUSIEURS PAYS EUROPÉENS.

IL S'EST RENDU À MOSCOU, SAINT-PÉTERSBOURG ET BAKOU LORS D'ÉCHANGES CULTURELS PARRAINÉS PAR MSTISLAV ROSTROPOVITCH. CE DERNIER L'A PERSONNELLEMENT FÉLICITÉ POUR SES QUALITÉS DE KONZERTMEISTER. SON TALENT A ÉTÉ REMARQUÉ TRÈS TÔT PAR SES PAIRS QUI DÉCERNENT À FRÉDÉRIC AUDBERT UN PREMIER PRIX DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS ET DIX PRIX NATIONAUX ET INTERNATIONAUX.

UN JURY INTERNATIONAL LE DÉSIGNE À L'UNANIMITÉ PREMIER PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE SAN BARTOLOMEO ET IL REMPORTE DANS LA FOULÉE LE CONCOURS INTERNATIONAL DE TURIN ET SE DISTINGUE EN TANT QUE LAURÉAT DE PLUSIEURS GRANDS CONCOURS INTERNATIONAUX, PALMA D'ORO, FLORENCE, TRAPANI ET SAN SEBASTIAN EN ESPAGNE.

DEPUIS, IL POURSUIT UNE CARRIÈRE NOURRIE DES DIFFÉRENTS GENRES MUSICAUX DANS LESQUELS IL EXCELLE GRÂCE À UN TEMPÉRAMENT EXCEPTIONNEL QUI L'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DES GRANDS VIOLONCELLISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE VIOLONCELLE.

IL JOUE AUSSI BIEN LES GRANDS CONCERTOS DU RÉPERTOIRE ROMANTIQUE, CLASSIQUE ET BAROQUE (POUR N'EN CITER QUE QUELQUES-UNS : CHOSTAKOVITCH, SAINT-SAËNS, SCHUMAN, DVORAK, HAYDN, PORPORA...), DIRIGÉ PAR LES MEILLEURS CHEFS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

DANS LE DOMAINE CONTEMPORAIN FRÉDÉRIC AUDIBERT A TRAVAILLÉ AVEC LES COMPOSITEURS NICOLAS BACRI, THIERRY MACHUEL, HANY FOUAD, MARCEL-HENRI FAIVRE, JEAN-MICHEL GIANELLI, JAROSLAW ADAMUS, MARCEL LANDOWSKI DONT IL A JOUÉ LE CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE. ON A PU L'ENTENDRE AU FESTIVAL PRÉSENCE DE RADIO FRANCE DANS UN PIÈCE DE LUCIANO BERIO POUR VIOLONCELLE SEUL.

FRÉDÉRIC AUDIBERT TRAVAILLE RAVAILLE RÉGULIÈREMENT AVEC L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE DIRIGÉ PAR GILBERT BEZZINA ET IL EST REGULIEREMENT INVITÉ COMME VIOLONCELLE SOLO AU SEIN DE LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE CRÉÉE ET DIRIGÉE PAR LE GRAND CHEF FRANÇAIS EMMANUEL KRIVINE.

FRÉDÉRIC AUDIBERT A PARTICIPÉ À L'ENREGISTREMENT DE NOMBREUX DISQUES (DONT UN CONSACRÉ AUX SUITES DE J.S BACH POUR VIOLONCELLE SEUL) POUR LES MAISONS DE DISQUES QUANTUM (EURAVENT), GAZELLE, VÉRANY, K617, ETC.

IL EST ENFIN LE COORDINATEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL CELLO FAN DE CALLIAN, DEPUIS HUIT ANS.



## L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE, QUI A FÊTÉ SES 25 ANS D'EXISTENCE EN 2007, EST COMPOSÉ D'UN NOYAU D'UNE DOUZAINÉ DE MUSICIENS, JOUANT TOUS SUR INSTRUMENTS ANCIENS.

IL S'EST RAPIDEMENT IMPOSÉ, DEPUIS SA CRÉATION, COMME L'UNDE DES PRINCIPALES FORMATIONS FRANÇAISES SPECIALISÉES DANS LA MUSIQUE BAROQUE.



SOUS LA DIRECTION DE GILBERT BEZZINA, PRÉCURSEUR DU RENOUVEAU DU VIOLON BAROQUE, L'ENSEMBLE FAIT PREUVE D'UNE VOLONTÉ DE RESTITUER UNE MUSICALITÉ FONDÉE SUR LA CONNAISSANCE APPROFONDIE DES TRAITÉS D'INTERPRÉTATION DES XVIIIE ET XVIIIIE SIÈCLES.

CETTE VOLONTÉ S'EST ACCOMPAGNÉE D'UN TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE REDÉCOUVERTE DES CHEFS-D'OEUVRES BAROQUES OUBLIÉS OU MÉCONNUS. L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE, TRÈS ATTACHÉ AU RÉPERTOIRE LYRIQUE BAROQUE, EST AINSI À L'ORIGINE DE CRÉATIONS MONDIALES PARMIS LESQUELLES : DORILLA IN TEMPE, L'INCORONAZIONE DI DARIO ET ROSMIRA FEDELE DE VIVALDIN AINSI QUE TÉLÉMAQUE DE SCARLATTI.

CES PRODUCTIONS LYRIQUES CONNAISSENT TOUJOURS UN GRAND SUCCÈS, TANT CRITIQUE QUE PUBLIC, LA DERNIÈRE PRODUCTION EN DATE, TESEO DE HAENDEL, MISE EN SCÈNE PAR GILBERT BLIN À L'OPÉRA DE NICE EN MARS 2007, A ÉTÉ LARGEMENT SALUÉE PAR LA CRITIQUE. LES ENREGISTREMENTS DISCOGRAPHIQUES, POUR LA PLUPART INÉDITS, RÉALISÉS PAR L'ENSEMBLE DEPUIS SA CRÉATION, ONT TOUJOURS ÉTÉ LARGEMENT COURONNÉS (DIAPASON D'OR, 5 DIAPASON, 4F TÉLÉRAMA, 10 RÉPERTOIRE, GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE DU DISQUE...).

HABITUÉ DES FESTIVALS INTERNATIONAUX, L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT EN CONCERT EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. SOUTENU DEPUIS SA CRÉATION ET CONVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARITIMES, L'ENSEMBLE EST ÉGALEMENT SUBVENTIONNÉ PAR LE CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR ET LA VILLE DE NICE.



### LESTER ALEXIS CHIO

NÉ EN 1974 À LA HAVANE-CUBA IL DÉBUTE SES ÉTUDES MUSICALES AU CONSERVATOIRE GUILLERMO TOMÀS. QUELQUES ANNÉES PLUS TARD IL OBTIENT LES PREMIERS PRIX DE CLARINETTE ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET INTÈGRE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS OU IL ACQUIERT EN 1996 LE DIPLÔME D'INSTRUMENTISTE-PROFESSEUR DE CLARINETTE. DANS LA MÊME ANNÉE IL GAGNE LA PLACE DE CLARINETTISTE TITULAIRE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CALI EN COLOMBIE, AINSI QUE LE POSTE DE PROFESSEUR DE CLARINETTE DU CONSERVATOIRE DE BEAUX ARTS. EN 2000 IL ARRIVE EN

FRANCE ET CONTINUE SES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE PARIS, (C.N.R), EN CYCLE DE PERFECTIONNEMENT DANS LA CLASSE DE CLARINETTE DE RICHARD VIEILLE, LE DÉPARTEMENT D'ORCHESTRE ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

LESTER CHIO EST LAURÉAT DES CONCOURS AMADEO ROLDÀN À LA HAVANE ET DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE PRINTEMPS EN CORÉE.

IL A FAIT PARTIE DE LA WORLD ORCHESTRA ET L'OFJ, SE PRODUISANT À LA PHILHARMONIE DE BERLIN, CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM, GEWANDHAUS DE LEIPZIG ETC..

IL FAIT PARTIE DE FORMATIONS INSTRUMENTALES COMME L'ENSEMBLE À VENTS DE PARIS, AVEC QUI IL A ENREGISTRÉ LE CD « POP ART » DE RÉGIS CAMPO.

IL EST AUSSI CLARINETTISTE DANS L'ENSEMBLE « SORTIE D'ARTISTES » AVEC QUI IL A JOUÉ EN DIFFÉRENTS FESTIVALS ET TOURNÉE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

## MARC VITANTONIO

MARC VITANTONIO DÉBUTE SES ÉTUDES MUSICALES AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE NICE. ELÈVE DE CATHERINE COLLARD, IL ENTRE À L'ÂGE DE 16 ANS AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS, OÙ IL SERA L'ÉLÈVE DE THÉODORE PARASKIVESCO ET DE BRUNO RIGUTTO. IL REMPORTE EN 1993 UN PREMIER PRIX DE PIANO ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE, ET ENTRE EN CYCLE DE PERFECTIONNEMENT DE MUSIQUE DE CHAMBRE DANS LA CLASSE DE ROLAND PIDOUX.

EN 1995, MARC VITANTONIO EST REÇU DANS LA CLASSE DE PRÉPARATION AUX CONCOURS INTERNATIONAUX DE JEAN-CLAUDE PENNETIER À PARIS. IL SE PERFECTIONNE ÉGALEMENT AUPRÈS DE JAN PANENKA À L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE PRAGUE.

LAURÉAT DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE SENIGALLIA (ITALIE) EN 1996 ET PRIX SPÉCIAL DU CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE PARIS EN 1997, MARC VITANTONIO SE PRODUIT EN RÉCITAL ET CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE, AU FESTIVAL DE LA ROQUE D'ANTHÉRON, À LA SALLE GAVEAU, AU FESTIVAL DE SAINT-LOUIS EN L'ÎLE, AU FESTIVAL D'INGOLSTADT EN ALLEMAGNE.

MEMBRE DU TRIO PARADISIO DE 1990 À 1996, IL JOUE ÉGALEMENT AUX CÔTÉS DE BRUNO RIGUTTO, RENAUD CAPUÇON, STÉPHANE CAUSSE, THIBAUT VIEUX, DANIEL VAGNER, DES QUATUOR ARPEGGIONE ET LEOS. IL FORME DEPUIS 2001 UN DUO AVEC LA VIOLONCELLISTE MARIE-THÉRÈSE GRISENTI.

DÈS 1989, IL EST INVITÉ À SE PRODUIRE SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE BENDER, JEAN-CLAUDE PENNETIER, JEAN-MARC COCHEREAU, CHRISTOPHE MANGOU, FAYÇAL KAROUI ET GEORGES PÉLHIVANIAN, AUX CÔTÉS D'ORCHESTRES TELS QUE L'ORCHESTRE DE CANNES - PACA, L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES EN ÎLE DE FRANCE OU L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OISE.

MARC VITANTONIO A PARTICIPÉ À LA CRÉATION D'ŒUVRES DE CHRISTOPHE LOOTEN, HENRI NAFILYAN, ALIREZA MASHAYEKHI ET GILLES CARRÉ.

IL A ÉGALEMENT INTERPRÉTÉ À TÉHÉRAN DES ŒUVRES MÊLANT LES INSTRUMENTS OCCIDENTAUX AUX INSTRUMENTS TRADITIONNELS PERSANS, EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE IRANIEN DE MUSIQUE NOUVELLE.

IL S'EST RÉCEMMENT PRODUIT AU THÉÂTRE DE CACHAN (SPECTACLE SCHUMANN), À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC À PARIS (BARTOK, HINDEMITH, POULENC), AUX RENCONTRES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LA PRÉE (SCHUMANN, GUYOT, CRÉATION MONDIALE ET SILVESTRINI) AINSI QU'AU FESTIVAL MILLESOURCES ET DORDOGNE (SCHUMANN, BRAHMS ET CHOSTAKOVITCH).

MARC VITANTONIO, TITULAIRE DU CERTIFICAT D'APTITUDE, ENSEIGNE LE PIANO ET LA MUSIQUE DE CHAMBRE À L'ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE CACHAN.



## MARIE-THÉRÈSE GRISENTI

DANS SON ENFANCE, MARIE-THÉRÈSE GRISENTI APPREND LE PIANO ET LE VIOLONCELLE. À 16 ANS, L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE L'INVITE À JOUER UN CONCERTO POUR PIANO ET MOZART, ET LE CONCERTO EN UT POUR VIOLONCELLE DE HAYDN. ELLE REMPORTE UN PREMIER PRIX AU CONCOURS INTERNATIONAL DE L'UFAM ET CHOISIT DE SE CONSACRER AU VIOLONCELLE, AVEC LE SOUTIEN DE SON PROFESSEUR ANDREJ ORKIZ.

EN 1991, ELLE PART ÉTUDIER À MOSCOU AVEC IGOR GAVRICH QUI L'AVAIT REMARQUÉE. ELLE SE FORME À L'ÉCOLE RUSSE ET S'IMPRÈGNE DE LA RICHE CULTURE MUSICALE DU PAYS. APRÈS QUATRE ANNÉES AU CONSERVATOIRE TCHAIKOVSKY, ELLE S'INSTALLE À PARIS ET SE CONSACRE À LA MUSIQUE DE CHAMBRE. DE NOMBREUX CONCERTS EN QUATUOR À CORDES ET AUTRES FORMATIONS LUI PERMETTENT DE TRAVERSER L'EUROPE ET L'ASIE, ET NOURRISSENT SA PASSION DU VOYAGE ET DE L'ÉCHANGE CULTUREL ET HUMAIN. DEUX ANS DE COLLABORATION AVEC LE MAESTRO SERGIU CELIBIDACHE LORS DE SES MASTER CLASS MARQUENT FORTEMENT SA VOCATION.

ELLE SE PERFECTIONNE AUPRÈS DE MICHAËL HELL, SOLISTE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MÜNICH. SON INTÉRÊT POUR LA DIVERSITÉ DES ÉCOLES LA CONDUIT ÉGALEMENT À SUIVRE LES COURS DE LUIS CLARET, VALENTIN FEÏGIN, DANIEL SHAFRAN ET JANOS STARKER.

ECLECTIQUE, MARIE-THÉRÈSE GRISENTI CHOISIT ET INTERPRÈTE LES MUSIQUES POUR LES ŒUVRES DE R.W. FASSBINDER AU THÉÂTRE, CRÉE DE NOMBREUSES ŒUVRES DE MUSIQUE CONTEMPORAINE, PARTICIPE AU TOURNAGE DU FILM « LE JARDIN DE CELIBIDACHE » ET TRADUIT LES MASTER CLASS DE VLADIMIR PERLIN ET YURI BASHMET À PARIS. DEPUIS 1997, ELLE ENSEIGNE LE VIOLONCELLE AU CONSERVATOIRE DE CACHAN

EN 2004, ELLE REJOINT LE QUATUOR ARPEGGIONE POUR DEUX ANNÉES DE TOURNÉES EN FRANCE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE ET RUSSIE.

DÉDICATAIRE DE PLUSIEURS ŒUVRES DU COMPOSITEUR IRANIEN ALIREZA MASHAYEKHI, ELLE EST RÉGULIÈREMENT INVITÉE À TÉHÉRAN POUR INTERPRÉTER LE RÉPERTOIRE DU XXÈME SIÈCLE ET LA MUSIQUE D'INSPIRATION PERSANE, ACCOMPAGNÉE DES INSTRUMENTS TRADITIONNELS DE L'ORCHESTRE IRANIEN POUR LA MUSIQUE NOUVELLE. MARIE-THÉRÈSE GRISENTI FORME DEPUIS 2001 UN DUO AVEC LE PIANISTE MARC VITANTONIO. ELLE TRAVAILLE AVEC LES COMPOSITEURS DENIS LEVAILLANT, GILLES CARRÉ, ALIRÉZA MASHAYEKHI, ET SE PRODUIT EN SOLISTE AVEC ORCHESTRE. ELLE A JOUÉ À WIGMORE HALL, CONWAY HALL, LA SALLE GAVEAU, LA SALLE CORTOT.



APRÈS DES ÉTUDES SCIENTIFIQUES, PATRICIA FERNANDEZ ÉTU-  
DIE LE CHANT À CANNES, PUIS À L'ÉCOLE DE L'OPÉRA DE PA-  
RIS DANS LA CLASSE DE D. DUPLÉIX.

MEMBRE DE LA TROUPE DE L'OPÉRA-COMIQUE, ELLE PARTICIPE  
AUX PRODUCTIONS DU COMTE ORY, LA CANTATRICE CHAUVÉ, IL  
MATRIMONIO SEGRETO.

ELLE EST INVITÉE ENSUITE À NANCY POUR LA CLEMENZA DI  
TITO, AU FESTIVAL DE ST-CERÉ POUR LES NOZZE DI FIGARO ET  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, À TOULOUSE ET AU CHÂTELET POUR  
LOUISE (GERTRUDE), À DUBLIN MADAME BUTTERFLY (SUZUKI).  
ELLE DÉBUTE EN 2000 AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE DANS  
LE RÔLE-TITRE DE LA CENERENTOLA.

FINE INTERPRÈTE DE CARMEN (HONG KONG, DUBLIN, MAAS-  
TRICHT, LÜBECK, ST-ÉTIENNE, MASSY, PALERMO) ELLE CHANTE  
ÉGALEMENT MÉLISANDE DANS PELLÉAS ET MÉLISANDE, JEANNE  
AU BÛCHER, ADALGISA DANS NORMA À DUBLIN, NICKLAUSSE DES

CONTES D'HOFFMANN, MERCEDES DANS CARMEN (À LA SCALA DIRIGÉE PAR MICHEL  
PLASSON), ZERLINA DANS DON GIOVANNI À LIÈGE, LE RÔLE TITRE LA PÉRICHOLE  
À SAINT ÉTIENNE ET AVIGNON, ET MÉTELLA DANS LA VIE PARISIENNE À L'OPÉRA  
COMIQUE.

EN 2007/2008, C'EST LA VIE PARISIENNE (MÉTELLA) À LIÈGE, DON QUICHOTTE  
(DULCINÉE) À LIMOGES, LA VIDA BREVE À SAINT-ÉTIENNE DIRIGÉ PAR M. VAL-  
DÈS, RIGOLETTO (MADDALENA) AU FESTIVAL D'ANTIBES, LA BELLE HÉLÈNE (RÔLE-  
TITRE) À AVIGNON.



#### ORCHESTRE SYMPHONIQUE AZUREEN

CETTE FORMATION, SOUTENUE PAR LE  
CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARI-  
TIMES, EST COMPOSÉE DE MUSICIENS  
PROFESSIONNELS EN RETRAITE ET EN  
ACTIVITÉS, DE MUSICIENS AMATEURS  
ET DE GRANDS ÉLÈVES DES CONSER-  
VATOIRES DE MUSIQUE. ELLE EST  
PLACÉE SOUS LA DIRECTION DE RO-  
LAND AUDIBERT-CHINUALT, VIOLON-  
CELLISTE HONORAIRE DE L'ORCHES-  
TRE PHILHARMONIE DE NICE.





## FLORENT AUDIBERT

NÉ EN 1974, FLORENT AUDIBERT COMMENCE LE VIOLONCELLE AVEC SON PÈRE AU CNR DE NICE, OÙ IL OBTIENT SES PREMIERS PRIX À L'UNANIMITÉ EN VIOLONCELLE, EN MUSIQUE DE CHAMBRE PUIS EN PERFECTIONNEMENT.

EN 1993 IL ENTRE AU CNSM DE PARIS DANS LES CLASSES DE JEAN-MARIE GAMARD ET JEAN MOUILLIÈRE. IL OBTIENT UN PREMIER PRIX DE VIOLONCELLE EN 1996 PUIS UN PREMIER PRIX À L'UNANIMITÉ EN MUSIQUE DE CHAMBRE EN 1997 AU SEIN DU QUATUOR KINSKY. IL EFFECTUE ENSUITE UN TROISIÈME CYCLE AU CNSM DE LYON AVEC IVAN CHIFFOLEAU, ET PERFECTIONNE SA TECHNIQUE BAROQUE AVEC CHRISTOPHE COIN ET ANNER BYLSMA. IL PARTICIPE AUSSI À DE NOMBREUSES MASTER-CLASSES, NOTAMMENT AVEC JANOS STARKER, ARTO NORAS ET STEVEN ISSERLIS.

SA CARRIÈRE DE SOLISTE ET DE CHAMBRISTE LUI PERMET DE SE PRODUIRE TANT EN FRANCE QU'À L'ÉTRANGER (BERLIN, SALZBURG, BARCELONE...) AVEC DIFFÉRENTS ORCHESTRES (PHILHARMONIE DE NICE, ORCHESTRE DE CANNES-PACA, OPÉRA DE ROUEN).

DEPUIS 2000 IL EST VIOLONCELLE SOLO DE L'OPÉRA DE ROUEN. SES ENREGISTREMENTS DES SONATES DE BRAHMS ET DE L'INTÉGRALE DE L'OEUVRE POUR VIOLONCELLE ET PIANO DE FAURÉ SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES AVEC LE PIANISTE RÉMY CARDINALE ONT ÉTÉ SALUÉS PAR LA CRITIQUE (5 DIAPASONS, COUP DE COEUR DE PIANO MAGAZINE).

IL EST DEMI-FINALISTE AU CONCOURS ROSTROPOVITCH EN 2001. IL EST PAR AILLEURS INVITÉ AU SEIN DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE, L'ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, L'ENSEMBLE OPERA FUOCO (DIRECTION DAVID STERN) ET EN TANT QUE VIOLONCELLE SOLO DES MUSICIENS DU LOUVRE (DIRECTION MARC MINKOWSKI).

EN 2006 IL EST CHOISI PAR LORIN MAAZEL À L'OCCASION DE LA CRÉATION DE L'ORCHESTRA DEL PALAU DE LAS ARTES – REINA SOFIA À VALENCIA, ESPAGNE (PREMIER CHEF INVITÉ ZUBIN MEHTA).

FLORENT AUDIBERT JOUE UN VIOLONCELLE DE BARTOLAMIO OBICI, BRESCIA 1682.

## VICTOR POPESCU

VICTOR POPESCU EST DIPLÔMÉ DES CONSERVATOIRES SUPÉRIEURS DE MUSIQUE ROUMAINS. HORMIS SES ACTIVITÉS AU SEIN DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE EN TANT QUE VIOLONCELLE SOLO ET SOLISTE INVITÉ, IL FAIT PARTIE DU TRIO CHAUDIÈRE.

CETTE FORMATION CRÉÉE EN 1996 PORTE LE NOM DE L'UN DES PLUS CONNUS ET RÉPUTÉS LUTHIERS CONTEMPORAINS, FRÉDÉRIC CHAUDIÈRES, ÉTABLI À MONTPELLIER, ET QUI A CONSTRUIT LES INSTRUMENTS DE CET ENSEMBLE.

LES MUSICIENS DE CE TRIO : VOLKMAR HOLTZ (VIOLON), LIVIU, IONESCU (ALTO) ET VICTOR POPESCU (VIOLONCELLE) SONT SOLISTES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE ET MÈNENT EN PARALLÈLE DES ACTIVITÉS DE PROFESSEURS ET DE CONCERTISTES.

## GUILLERMO LEFEVER

GUILLERMO LEFEVER A OBTENU UN PRIX DE VIOLONCELLE ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU CNR DE NICE DANS LES CLASSES DE CHARLES RENEAU ET DE JEAN LAPIERRE. PUIS IL A ÉTÉ ADMIS EN 1987 AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE LYON DANS LA CLASSE D'YVAN CHIFFOLEAU POUR OBTENIR EN 1993, LE DIPLÔME NATIONAL D'ÉTUDES SUPÉRIEURES MUSICALES DU CONSERVATOIRE DE LYON. LA MÊME ANNÉE, IL DEVIENT TITULAIRE DU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE VIOLONCELLE.

IL A EU L'HONNEUR DE PARTICIPER AUX MASTERCLASSES DE RALPH KIRSBAUM, PAUL BOUFIL, JACQUES PRAT, TASSO ADAMOPOULOS, JACQUES DELANNOY...

IL JOUE RÉGULIÈREMENT AVEC L'ENSEMBLE DE BASSE NORMANDIE ET IL EST MEMBRE DU TRIO À CORDES "A CAPRICCIO" ET IL JOUE AU SEIN DE L'ENSEMBLE "KALÉIDOSCOPE" AVEC LESQUELS IL SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT EN FRANCE NOTAMMENT AU THÉÂTRE DE CAEN, AU FESTIVAL DE VERNON...

GUILLERMO LEFEVER EST PROFESSEUR DE VIOLONCELLE AU C.R.R DE NICE



## PATRICK LEMONNIER

PATRICK LEMONNIER, SOLISTE ET PROFESSEUR D'ALTO AU CNR DE NICE, A ÉTÉ FORMÉ DANS LES PLUS PRESTIGIEUX CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE, JULLIARD SCHOOL À NEW YORK, UNIVERSITY OF ARTS À PHILADELPHIE, C.N.S.M DE LYON, AU SEIN DESQUELS IL A REMPORTÉ TOUTES LES PREMIÈRES DISTINCTIONS.

IL A DÉBUTÉ SA CARRIÈRE AU SEIN DE PLUSIEURS ORCHESTRES AMÉRICAINS : ALTO SOLO AU JUPITER DE NEW YORK PUIS A INTÉGRÉ PLUSIEURS ORCHESTRES FRANÇAIS, SUCCESSIVEMENT, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES PAYS DE LOIRE, L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE NORMANDIE, L'ORCHESTRE DE CANNES ET ENFIN L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS.

IL A ÉGALEMENT COOPÉRÉ EN TANT QU'ALTO SOLO AVEC L'ENSEMBLE 2E2M, ARS NOVA, L'ORCHESTRE DE CHAMBRE BERNARD THOMAS ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE RÉGIONAL D'ÎLE DE FRANCE D'ALEXANDRE STAJIC. EN MUSIQUE DE CHAMBRE, IL A PARTICIPÉ RÉGULIÈREMENT AUX SAISONS DE MUSIQUE DE CHAMBRE À ORLÉANS DANS LA RÉGION CENTRE AINSI QU'À PARIS ET POUR DE NOMBREUX FESTIVALS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS AVEC LE QUATUOR MANFRED DONT IL EST L'UN DES MEMBRES FONDATEURS, LE TRIO OPUS 92, LE QUATUOR ENESCO ET LE TRIO PANTOUME.

IL A EN OUTRE COLLABORÉ À L'ATELIER MUSICAL DU CENTRE, L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL D'ORLÉANS ET L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL TCHAIKOVSKY DE NICE. EN SOLO, IL ASSURE DE BELLES PERFORMANCES DANS LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE (CONCERTO DE TELEMAN, SYMPHONIE CONCERTANTE DE MOZART, CRÉATION DE DENIZ ULBEN AU MERKIN HALL DE NEW YORK...). SON ESPRIT CURIEUX LUI A OUVERT LES FRONTIÈRES DE LA VARIÉTÉ. UN MONDE DANS LEQUEL IL ÉVOLUE AUX CÔTÉS DE GUY MARCHAND, JULLIEN CLERC, MARC LAVOINE, DIRK ANNEGARD, JOHNNY HALLIDAY OU L'ORCHESTRE DE RAYMOND LEFEVRE DANS LEQUEL IL EST ALTO SOLO.

## FRÉDÉRIC LAGARDE

FRÉDÉRIC LAGARDE, ISSU D'UNE FAMILLE DE MUSICIENS, COMMENCE LE VIOLONCELLE À L'ÂGE DE 5 ANS AU CNR DE NICE DANS LA CLASSE DE CHARLES RENEAU. EN 1987, IL EST LAURÉAT DU CONCOURS DU LION'S CLUB.

IL TRAVAILLE PAR LA SUITE AVEC JEAN-MARIE GAMARD AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS OÙ IL OBTIENT EN 1992 UN PREMIER PRIX DE VIOLONCELLE ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET POURSUIT AVEC ROLAND PIDOUX UN CYCLE DE PERFECTIONNEMENT.

IL EST INVITÉ À SE PRODUIRE DANS DE NOMBREUX FESTIVALS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER AUSSI BIEN EN MUSIQUE DE CHAMBRE QU'EN SOLISTE, CE QUI LUI DONNE L'OPPORTUNITÉ DE TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES TELS QUE GARY HOFFMAN, JANOS STARKER OU ENCORE LE QUATUOR AMADEUS.

EN 1995, IL ENTRE À L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ET DEVIENT, EN 1997, VIOLONCELLE SOLO DE CETTE FORMATION.



## PAUL-ANTOINE DE ROCCA SERRA

SES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE NICE COURONNÉES PAR CINQ PREMIERS PRIX DONT DEUX EN VIOLONCELLE DANS LA CLASSE DE CHARLES RENEAU ET DEUX EN MUSIQUE DE CHAMBRE DANS CELLE DE MICHEL LETHIEC, PAUL-ANTOINE DE ROCCA-SERRA PART SE PERFECTIONNER À L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS AVEC MANFRED STILZ.

AYANT OBTENU SA LICENCE DE CONCERT, SON DIPLÔME SUPÉRIEUR DE CONCERTISTE ET SON C.A (CERTIFICAT D'APTITUDE À L'ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE), IL S'INSTALLE À BASTIA OÙ IL ENSEIGNE DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE LA RÉGION CORSE.

A CETTE ACTIVITÉ SE GREFFE UNE CARRIÈRE DE CONCERTISTE QUI LUI A PERMIS NOTAMMENT DE JOUER DANS DE NOMBREUX FESTIVALS, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, AVEC DE GRANDS ARTISTES DONT LE QUATUOR VIA NOVA, ELISABETH FONTAN-BINOCHÉ, MAURICE BAQUET, JEAN FRANCAIX, MANFRED STILZ, BRUNO RIGUTO OU GABRIELLA TORMA.

ENFIN, IL EST MEMBRE DU GROUPE "A FILETTA" ET DEPUIS 1995, DIRIGE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE DE LA SAISON ESTIVALE "BASTIA, L'ESCAPADE BAROQUE".



## THIERRY TRINARI

NÉ À NICE, THIERRY TRINARI FAIT TOUTES SES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE CETTE VILLE DANS LA CLASSE DE CHARLES RENEAU OÙ IL OBTIENT UN 1ER PRIX DE VIOLONCELLE ET DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

EN 1982, IL REMPORTE LE GRAND PRIX DE LA VILLE DE NICE AINSI QUE LA MÉDAILLE JEAN PHILIPPE RAMEAU DÉCERNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE. EN 1983, IL RÉUSSIT LE CONCOURS D'ENTRÉE À L'ORCHESTRE PHILHARMONIE DE NICE.

DEPUIS 1986, IL EST SOLISTE DE CETTE FORMATION. EN CONTREPOINT DE SES ACTIVITÉS AU SEIN DE L'ORCHESTRE, IL SE PRODUIT EN FORMATION DE MUSIQUE DE CHAMBRE CHOISSANT DES OEUVRES PEU JOUÉES FAISANT AINSI DÉCOUVRIR DES CHEFS-D'OEUVRES INSOUÇONNÉS DU RÉPERTOIRE.

EN SOLISTE, DANS LA MÊME SOIRÉE, IL INTERPRÈTE LES DEUX CONCERTOS DE JOSEPH HAYDN AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU PHILHARMONIQUE DE NICE. ET UNE SÉRIE DE CONCERTOS, AVEC L'ORCHESTRE EN GRANDE FORMATION DANS LE CADRE DE LA SAISON DE LA PHALANGE.

## LOUIS-DENIS OTT

NÉ À PARIS EN 1969 D'UN PÈRE PIANISTE ET D'UNE MÈRE CANTATRICE, PREMIER PRIX D'EXCELLENCE DE CONSERVATOIRE, LOUIS-DENIS OTT DÉMARRE SA CARRIÈRE COMME SOLISTE AVEC L'ORCHESTRE DES PAYS DE LOIRE.

ÉLÈVE D'ALEXANDER ARENKOV DÈS 1990 AU CONSERVATOIRE DE VIENNE, PUIS DE ZORIA CHIKHMOURZAIEVA AU CONSERVATOIRE TCHAÏKOVSKI DE MOSCOU, IL EST LAURÉAT EN 1996 DU PRIX D'INTERPRÉTATION AU CONCOURS YAMPOLSKY

À MOSCOU ET OBTIENT UN PRIX SPÉCIAL DE MUSIQUE FRANÇAISE. DE 1996 À 1998, IL EST PREMIER VIOLON DE L'ORCHESTRE DE GULBENKIAN DE LISBONNE ET MEMBRE DU QUATUOR PRO ARTE.

DEPUIS UNE QUINZAINE D'ANNÉES, IL SE PRODUIT À TRAVERS L'EUROPE, ESSENTIELLEMENT COMME CHAMBRISTE ET TRIO AVEC PATRICK LEMONNIER, ALTO ET FRÉDÉRIC AUDIBERT, VIOLONCELLE, QUATUOR ET EN DUO AVEC TRISTAN LOFFICIAL.



## Vibrez violoncelles !

Évidemment il faut aimer le violoncelle. Mais nous sommes très nombreux dans ce cas, à être sensibles au chant et aux vibrations de cet instrument à la chaleur sans pareille. Et le monde du violoncelle a rendez-vous ce week-end dans un charmant petit village du Haut-Var, Callian, où réside le violoncelliste **Frédéric Audibert**, inspirateur de l'association "Cello Fan". Ce dernier a eu l'idée il y a quelques années de réunir ici une fois par an ses pairs pour une fête du violoncelle qui n'a pas d'équivalent dans le monde entier. On les verra donc une fois de plus arriver avec leurs instruments portés sur le dos et gravir les ruelles de Callian pour faire la fête à cette quatrième édition. 24 heures de folie "violoncellistique" en hommage à la grande personnalité et au grand enseignant que fut **Maurice Maréchal**. Du violoncelle partout, tout le week-end et dans tous les styles : classique, lyrique et même jazzy avec en invité d'honneur **Jean Deplace**, supersoliste du Philharmonique de Strasbourg, grand prix du conservatoire de Genève qui ouvrira le bal avec un récital samedi 26 juin à 17h30 en l'église de Callian (Mendelssohn, Schu-

*Maurice Maréchal, l'inspiration de ce festival de Callian*



mann et Debussy). À 20h30 le même soir concert de l'ensemble Cello fan avec une originalité, la suite pour violoncelle et trio de jazz de Claude Bolling dont les 6 mouvements seront donnés par 6 violoncellistes différents. Le 27 juin dès 9h30, petit déjeuner concert autour du violoncelle évidemment avec la participation des solistes, professeurs et violoncellistes solistes des orchestres de toute la région et d'ailleurs puis conférence sur Maurice Maréchal. Des noms ? Outre Frédéric Audibert, son frère **Florent** solo de l'orchestre de Rouen, son père **Raoul**, violoncelle honoraire de l'orchestre Philharmonique de Nice, **Thierry Amadi**, soliste du Philharmonique de Monte-Carlo, **Philippe Cauchefer**, violoncelle solo de l'orchestre régional de Cannes, **Frédéric Lagarde**, violoncelle solo de l'orchestre de Paris, **Victor Popescu**, **Thierry Trinari** et **Zela Terry**, violoncelles solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice...etc. Bref l'élite de l'instrument ! Et pour terminer un beauté à 18h, dimanche, concert en plein air au château Goerg avec quatre-vingt jeunes violoncellistes venus de toute la région. Toutes ces manifestations sont en plus gratuites. Venez donc vous plonger dans le grand bain... du violoncelle.

**Raphaël Ros**

Renseignements à l'Office du tourisme de Callian 04 94 47 75 77 ou 04 94 47 69 61.

## spécial festivals

# Cello Fan à Callian : les cordes ont une âme

A cause de sa tessiture, on dit souvent du violoncelle que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine... Si l'on sait écouter, c'est en tout cas, l'un de ceux qui disent le mieux l'âme humaine. Pour s'en convaincre, direction Callian et le festival **Cello Fan**.

Pour cette septième édition, une centaine de musiciens professionnels et amateurs animeront trois jours de musique autour du violoncelle, à l'ombre des vieilles pierres callianaises. Chanteurs et polyphonies corse, orchestre de violoncelles, quatuor à cordes, chorale, sans oublier les jeunes musiciens en herbe des écoles de musique et conserva-



(Photos doc N.-M.)

toires de Paca, Corse et de l'Académie de musique de Monaco Prince Rainier-III... Tout ce beau monde est, comme chaque année, placé sous la bienveillante coordination artistique du violoncelliste **Frédéric Audibert** (photo ci-contre), lauréat de la fondation Yehudi Menuhin.

### AU PROGRAMME

• Vendredi 22 juin : Église de Callian, 21 h, concert *Cant'in Celli* (polyphonie Corse et ensemble de violoncelles)

• samedi 23 juin : « Journée hommage à Paul Tortelier », Église de Callian, 17 h : **Yvan Chiffolleau**, lauréat du concours de Rostropovitch et **Maria de la Pau Tortelier**, 21 h : Orchestre symphonique azuréen et le soliste **Yvan Chiffolleau**.

• Dimanche 24 juin : Château Goerg, à 10 h 30 « Percussions et violoncelles » carte blanche à **Pascal Pons**, concertiste et **Christian Hamouy**. Au parc du Château, à 17 h : « Violoncelles en folies » concert gratuit des élèves des conservatoires et des écoles de musique de PACA et de Corse. En l'église, à 20 h 30 : « concertos à gogo », avec l'orchestre symphonique azuréen dirigé par **Roland Audibert**.

• VII<sup>e</sup> Cello Fan à Callian. Les 22, 23 et 24 juin. Tarifs : 10 € le concert et 25 € le pass pour tous les concerts. Rés. 04.94.47.75.77.

Nice-Matin Extrait du JV supplément culturel du quotidien.

7<sup>ème</sup> FESTIVAL DE CALLIAN  
CELLO FAN 22-24 JUIN 07



♥ Cello Festival Cello Fan

SAMEDI 23 JUIN 17H30

JOURNÉE HOMMAGE À PAUL TORTELIER  
INVITÉS D'HONNEUR MAURICE MARÉCHAL, MARIA DE LA PAU-TORTELIER ET YVAN CHIFFOLLEAU

CONCERT 10 € PASS FESTIVAL 25 €

OFFICE DU TOURISME DE CALLIAN 04 94 47 75 77

# FÊTE DU VIOLONCELLE « CELLO FAN »

CALLIAN 22-23-24 JUIN 07

*Impressions d'une mélomane*

Quelle fête ! Sous l'archet du passionné « désorganisateur » Frédéric Audibert, une septième édition de « *Cello Fan* » toujours aussi conviviale et passionnée.

Callian est un petit village provençal perché de l'est varois, à vingt kilomètres de Grasse et Saint-Raphaël. Mais, le troisième week-end de juin, Callian est surtout le rassemblement de la famille Audibert élargie : les violoncellistes Frédéric, Florent, et Roland leur père. Et leur famille étendue de violoncellistes complices : Paul-Antoine de Rocca-Serra, Guillermo Lefever, Frédéric Lagarde. Et leurs amis musiciens (impossible de citer tout le monde !). Et les villageois qui aident pour l'organisation, les installations, l'hébergement. Et un public fidèle et enthousiaste qui se presse dans la petite église, et sous les hauts platanes de la place.

Cette année, la fête se déroulait autour d'une journée hommage à Paul Tortelier, et accueillait une autre famille, Maud Martin Tortelier (présidente d'honneur de l'AFV), émouvante présence, et sa fille Maria de la Paù Tortelier, qui a chaleureusement accompagné au piano les nombreuses

patchwork : tout le monde joue, en formations variées, un trio de violoncelles dans la chapelle gauche pendant qu'on installe le quatuor avec piano dans la chapelle droite, puis un duo de violons dans le chœur. Le programme annoncé est certes joyeusement chamboulé, pourquoi ne pas ajouter au dernier moment ce quatuor à cordes et cette pièce pour hautbois et violoncelles, le public ravi en redemande, et le concert devient fleuve de trois heures, à peine le temps d'avaler un petit morceau avant le suivant... Et pour un concerto, la convivialité permet d'enchaîner trois solistes, en toute amitié.

Cinq grands concerts : hommages à Tortelier le samedi, autour des polyphonies corses le vendredi, autour des percussions (carte blanche à Pascal Pons et Christian Hamouy) dimanche matin, et concert avec orchestre dimanche soir pour les concertos de Lalo et Dvorak. Et la friandise du dimanche après-midi en plein air, « *les violoncelles en folie* » : le concert des élèves, une bonne soixantaine, des tout-petits aux plus avancés, avec une joyeuse pagaille d'instruments qui se promènent partout, et un enthousiasme communicatif.

Dans cette ambiance absolument unique, le miracle se produit : les musiciens oublient toutes les rivalités, tous s'intègrent à cette grande fraternité, et *cela s'entend* !

Le public aussi se sent partie prenante, la décontraction apparente ne nuisant en rien à cette intense émotion musicale.

Quelques moments rares, en toute subjectivité : la découverte du superbe « *Adagio Nocturne* » du compositeur cannois Marcel-Henri Faivre, par Frédéric Audibert et Jacques Delgay-Troise ; le « *Concerto de Dvorak* », notamment l'intériorité passionnée de Florent Audibert dans le deuxième mouvement, et la fougue de Frédéric Lagarde dans le troisième ; le « *Concerto de Lalo* » par Thierry

Trinari et Paul-Antoine de Rocca-Serra ; la « *Sérénade pour un Satellite* » de Bruno Maderna par... un groupe d'élèves (bravo !) ; « *Rebond* » de Xénakis aux percussions ; le « *Quatuor avec piano* », inachevé, de Lekeu. J'ai entendu dans le public de grands éloges du concert du vendredi soir, polyphonies corses et violoncelles, que j'ai malheureusement raté. Bref, encore une édition inoubliable. Un immense merci à tous, et à l'année prochaine !

*Aline Poirier, mélomane*



*Maud et Andréa Tortelier à Callian*

compositions de son père jouées au cours des deux concerts du samedi. Magnifiques interprétations, entre autres, de la bouleversante « *Sarabande* », jouée d'abord au violoncelle solo (Yvan Chiffolleau), puis à trois violoncelles (émotion multipliée), de « *Spirale* » (Matthieu Roguë), du « *Concerto pour deux violoncelles et piano* » (Frédéric et Florent Audibert, Maria de la Paù Tortelier), de la « *Sonate Bucéphale* » (Pierre Lefebvre), et de l'étourdissante « *Valse alla Maud* »... Sans compter les acrobaties digitales spectaculaires avec lesquelles Paul Tortelier terrorise encore même les violoncellistes confirmés.

De très nombreux interprètes, douze violoncellistes solistes cette année. La spécialité de Callian, ce sont les concerts

CONTACTS : Association « *Cello Fan* », 33 Rue du Vallat, 83440 Callian- Office de tourisme, Place Bourguignon, 83440, Callian, Tél. 04 94 47 75 77



Extrait de Var informations 2006

**Evénement**

Callian

## Violoncelles en folie

**Schubert, Brahms, Mendelssohn, Vivaldi... et mister jazz, le plein de tubes au festival Cello Fan 2006, du 9 au 11 juin.**

Callian, l'un des plus beaux villages perchés du Var accueillera, trois jours durant, une noria de violoncellistes issus des plus grands orchestres nationaux et régionaux pour la sixième édition du festival Cello Fan (Fête du violoncelle) dont la coordination artistique est assurée par le violoncelliste Frédéric Audibert, 1<sup>er</sup> Prix du CNSM de Paris et lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. Le cadre est enchanteur, les musiciens sont à portée de public et se mêlent à la vie quotidienne du village. La cuvée 2006 soutenue par la municipalité, les conseils généraux du Var et des Alpes-Maritimes et la mairie de Nice, est un millésime résolument "classique et romantique" griffée par les plus grands compositeurs des siècles précédents. Le festival aura un invité d'honneur en la personne du vio-

loncelliste Marcel Bardon, professeur au CNS de Paris qui dirigera l'orchestre de violoncelles du festival, le vendredi soir à 20h30. Au programme : J. Haydn, *Concerto pour violoncelles*, G. Fauré, *Après un rêve*, A. Dvorak, *Rondo...*

### De Brahms au jazz à la campagne

Le lendemain, samedi 11 juin, concert exceptionnel en trois parties avec au programme des pièces majeures du répertoire de musique de chambre : J. Brahms, *sexuor n°2 et sextuor n°1*, F. Schubert, *La Jeune Fille et la Mort* et F. Mendelssohn, *octuor à cordes*. Mais aussi, A. Vivaldi, concerto pour deux violoncelles et orchestre, K.P.E. Bach, *Lento*, N. Paganini, W.A. Mozart... Avec les Quatuor Kinsky et Quatuor Palm (Eglise 14h30,

17h30 et 21h00). Ce qui n'empêche en rien la musique contemporaine représentée par des œuvres du compositeur J. Adamus et par une splendide adaptation du *Petit Prince* par le compositeur J.M. Bearent. Un spectacle pour les grands et les petits présenté le dimanche dans le cadre d'un concert gratuit avec un orchestre composé d'élèves des conservatoires régionaux et écoles de musique du Var, des Alpes-Maritimes, de Corse et de l'Académie de musique Prince Rainier III de Monaco. La fête aura commencé dès le matin, à 10h30, par un concert de jazz avec le Candela jazz project (piano, basse, batterie, quatuor à cordes et chanteuses) en plein air dans le parc du château Goerg et suivi d'un buffet campagnard pour rencontrer tous les artistes. Renseignements : Office de tourisme 04 94 47 75 77.





## CELLO FAN DANS LA PRESSE



### événement à callian

# Cello Fan... de Rostropovich

Faive de prolonger un peu, beaucoup, passionnément la fête de la musique? Alors, direction Callian qui fait son Festival Cello Fan pendant trois jours de bacchanales « violoncellistiques »! Car, depuis huit ans, à la même date, ce festival pas comme les autres se déploie dans tout le village pour faire battre le cœur de la cité au rythme des concerts de musique classique tous dédiés au son profond et grave du violoncelle.

Une nouvelle fois, donc, les 27, 28 et 29 juin, la musique sera reine et les archets seront ses vassaux... Pour cette édition 2008, Cello Fan rend hommage à Rostropovich, super star violoncelliste du XX<sup>e</sup> siècle. La programmation, réalisée par Frédéric Audibert, coordinateur en chef de la manifestation, débutera vendredi soir par une grande soirée en hommage au compositeur Schubert... Pourquoi Schubert? Parce que, comme tous les violoncellistes, Rostropovich n'a pas ignoré les pages de la littérature pour violoncelle. En témoignage le touchant enregistrement avec Benjamin Britten au piano. Le samedi, les sonates pour violoncelles, signées Prokofiev, Chostakovitch ou Tchaïkovski, seront sur le devant de la scène. Des pièces dont Rostropovich était un ardent



Comme chaque année, au « Festival de Violoncelles », Callian, en collaboration avec les artistes invités, offre l'après-midi de Callian par le violoncelliste Frédéric Audibert. (D.R.)

défenseur. Participera à ce concert le duo Grisenti-Viantonio. Parmi les autres temps forts du festival, citons la venue de Mark Drobinsky, élève du grand Rostropovich en personne (voir ci-dessous).

**D. MARTY**  
Cello Fan, Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 juin

à Callian. Tarifs : de 10 € à 25 € (pass tous concerts). Gratuits pour les élèves des conservatoires et pour les enfants. Rens. 04.94.47.75.77.

### Le programme complet



**Vendredi 27 juin à 20 h, église :**  
Concert Schubert, commenté et illustré à l'aide de documents sonores par le violoncelliste Frédéric Audibert. « Sonate Arpeggione », « Voyage d'Hiver » avec le baryton Philippe Cantor et le pianiste Didier Puntos « Trio pour violon, violoncelle et piano en si bémol majeur D471 », « Quintette à deux violoncelles en ut majeur D956, op.posth.163 »

**Samedi 28 juin, église :**  
- A 17 h : souvenirs de Russie « Sonate pour piano et violoncelle » de Chostakovitch « Sonate pour violoncelle et piano » de Prokofiev Sextuor « Souvenir de Florence » Tchaïkovski. - A 21 h : récital avec Mark Drobinsky : 6<sup>ème</sup> Suite de J.S. Bach, Suite pour violoncelle seul de

cordes » de S.Taneïv ; B. Britten « Sacher Tema » A.Ginastera « Punera n°2 » ; A. Piazzola « Grand Tango » ; Chostakovitch « Trio » ; Chostakovitch « Deux pièces » pour violoncelle et piano. Le programme peut encore évoluer car les musiciens ont carte blanche (!)  
**A l'Église :**  
- 16 h 30 : « Violoncelles en folie » avec la participation des élèves des conservatoires et des écoles de musique de la région Paca, Corse et Monaco. Invités : les élèves de l'école Rostropovitch-Landovski de Cogolin.  
- 20 h : ensembles de violoncelles (Soliste Mark Drobinsky) « Concerto n°1 mouvement n°1 » Chostakovitch avec piano et cor ; « Sonate pour violoncelle et piano » de Rachmaninov « Concerto pour violoncelle n°2 » de Chostakovitch version



OFFICE DU TOURISME 04 94 47 75 77



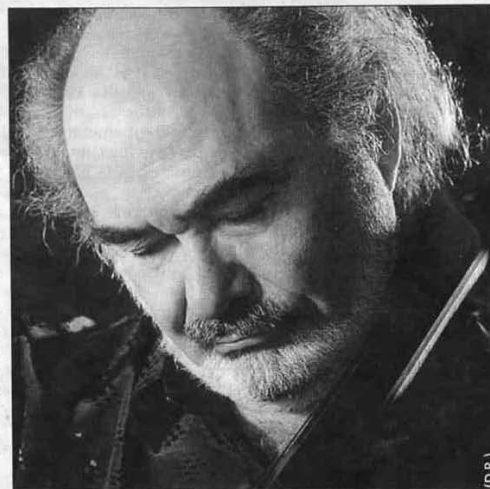
### L'école des fans de violoncelles

« Violoncelles en folie » dimanche à l'Église de Callian... Ce rendez-vous rassemblera des enfants issus des conservatoires et des écoles de musique de la région Paca, Corse et Monaco! A eux se joindront les élèves de l'école Rostropovitch-Landovski de Cogolin, invités d'honneur de ce concert. Ils seront ainsi près d'une centaine pour animer un pro-

gramme entre modernité et classicisme. En effet, le concert intégrera montage vidéo et saynettes théâtrales... Avec « violoncelle, première, action! » les jeunes violoncellistes livreront des réinterprétations de B.O célèbres, comme James Bond. La seconde partie du concert sera réservée au compositeur classique du répertoire parmi lesquelles les lectures pour violoncelles de Verdi.

## Notre coup de cœur Drobinsky : l'archet de cœur

Point d'orgue de ce festival de violoncelles, les deux prestations de Mark Drobinsky, l'invité d'honneur de Cello Fan 2008. Cét ancien élève de Rostropovitch, au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, a obtenu le premier prix de musique de chambre au concours international de Munich. Alors professeur à l'Institut Gnessine, il quitte l'URSS en 1974 et se rend en Israël avant de se fixer à Paris. Aujourd'hui, Mark Drobinsky est invité dans le plus grand festival : les critiques sont unanimes et voient en lui un des nouveaux maîtres du violoncelle. Tout en dominant le ré-



(D.R.)

pertoire classique, c'est un passionné d'œuvres à découvrir et un ardent défenseur de la musique composée par Sauguet, Dutilleul ou Schnittke. Il donnera un récital samedi soir et interprétera des suites pour violoncelle de Bach, Cassado et Britten. Enfin, il participera au concert de clôture dimanche soir, avec des ensembles de violoncelles en soliste. « Bacchianas brésièras », « Concertos de Chostakovitch n°1 et 2 » en version avec percussion, cor et piano, « Andante Cantabile » Tchaïkovski composeront une partie du programme de cette dernière soirée.

## CELLO FAN PRATIQUE



### ARRIVER À CALLIAN

CALLIAN EST SITUÉ DANS LE PAYS DE FAYENCE À UNE HEURE DE TOULON, UNE HEURE ET DEMI D'AIX-EN-PROVENCE, 60 KM DE NICE (AÉROPORT OU GARE SNCF), 25 KM DE CANNES (GARE SNCF), 20 KM DE SAINT-RAPHAËL (GARE SNCF), 20 KM DE GRASSE ET 35 KM DE DRAGUIGNAN. SORTIE AUTOROUTE : LES ADRETS DE L'ESTEREL. SUIVRE LE LAC JUSQU'AU BOUT. PUIS PRENDRE DIRECTION DRAGUIGNAN. TOURNER À DROITE AU DEUXIÈME ROND-POINT DE LA D562.

PARKING : AU CENTRE DU VILLAGE ET DANS LES RUES ADJACENTES. LA COURS DE L'ÉCOLE PRIMAIRE BAUQUIER EST OUVERTE SPÉCIALEMENT. ELLE EST SITUÉE À L'ENTRÉE DU VILLAGE A GAUCHE EN ARRIVANT PAR LE SUD. À LA SORTIE, SI ON ARRIVE PAR LE NORD (MONTAUX),

### BILLETTERIE

OFFICE DU TOURISME

04 94 47 75 77 9H00 / 12H00 \_ 14H00 / 18H00 - RÉSERVATION POSSIBLE DÈS LE MOIS D'AVRIL. MODALITÉS DE PARTICIPATION AUX COURS D'INITIATION DISPONIBLES MI-AVRIL.

CONCERT : 10 EUROS

PASS CELLO FAN : 25 EUROS <sup>POUR</sup> TOUS LES CONCERTS

LES CONCERTS DU DIMANCHE 21 JUIN SONT GRATUITS

BRUNCH

AVEC LES MUSICIENS EN SUS